

## ITACA A TECNARGILLA 2016

Da anni la tecnologia ceramica è una realtà pienamente affermata, una realtà che ora sta subendo nuovi e rapidi cambiamenti negli effetti e materiali digitali. Poiché la ceramica è una somma di "texture", contrasti, lucentezze, rilievi, ecc., ottenibili tramite la materia, è evidente che l'applicazione sincronizzata di materiali digitali apporta un valore aggiunto. Per questo l'obiettivo di Esmalglass-Itaca è potenziare questi benefici con prodotti delle famiglie "Digital Effects" e "Digital Materials" che apportano matericità, contrasti, lucentezze e rilievi che fanno sì che la ceramica si arricchisca enormemente

La serie "Digital Effects" è stata progettata per lavorare con le attuali testine di stampa, con eccellenti stabilità fisiche oltre a prestazioni ottimali. In questa categoria ci sono materiali che completano la decorazione digitale e creano effetti speciali. Possiamo trovare: bianchi al cerio e allo zirconio, lucidi, matt, lustri, metallizzati, affondanti e colla. All'interno di questa famiglia merita speciale attenzione la colla digitale per la sua rapida messa in funzione e per la facilità nell'ottenere una gran varietà di effetti: si deve solo caricare la colla digitale nella stampante e usare successivamente una qualsiasi granigliatrice. In questo modo si possono applicare, sincronizzandoli con il disegno, tutti i tipi di graniglie e granuli, ottenendo in modo semplice infinite combinazioni di effetti e finiture.

Potranno essere applicati dagli effetti matt ai brillanti, opachi o trasparenti, lustri, metallizzati, colorati ecc. e creare piccoli rilievi così come superfici antiscivolo.

La serie "Digital Materials" è progettata per le nuove testine di stampa a scarico elevato che consentono grammature di materiali notevolmente superiori a 100/gr/m<sup>2</sup> superando il kg/m<sup>2</sup>. Questi prodotti si caratterizzano per una base acquosa ed una dimensione della particella superiore ai 3 micron. Questa maggiore dimensione di particella è direttamente vincolata all'effetto ceramico ottenibile; è possibile applicare digitalmente le stesse quantità che si applicano attualmente utilizzando campane, serigrafie piane, a rullo o fumé. Inoltre si ha un'importante diminuzione del prezzo, fattore indispensabile per l'utilizzo industriale ad altra grammatura. Questi due fattori rafforzano l'idea di creare un processo produttivo ceramico totalmente digitale. La famiglia Digital Materials comprende un'ampia gamma di prodotti, tra cui un bianco matt, un matt trasparente, un matt trasparente satinato, una cristallina, un metallizzato e un lustro, con cui è possibile ottenere qualsiasi tipo di copertura comparabile ai metodi utilizzati attualmente, però con tutti i vantaggi produttivi della tecnologia digitale.

Entrambe le tipologie sono sviluppate per applicazioni in qualsiasi tipologia produttiva: monocottura porosa, porcellanato, gres, bicottura, ecc. Allo stesso tempo sono stati ottimizzati tutti i componenti per aumentare le caratteristiche tecniche ed estetiche richieste dalla ceramica attuale, oltre a garantire il massimo sviluppo cromatico degli inchiostri pigmentati inkjet Esmalglass-Itaca.

Altra novità presentata da Esmalglass-Itaca nella famiglia "Digital Solutions" riguarda un nuovo set di inchiostri "cost-effective". Questo set si presenta con colori più intensi che apportano una maggiore luminosità e intensità con conseguente riduzione del consumo di inchiostri e risparmio economico. In questo ambito Esmalglass-Itaca continua ad essere il riferimento del mercato per quanto riguarda l'innovazione, l'affidabilità industriale, qualità del prodotto e servizio.

A Cersaie e Tecnargilla sarà poi presentato anche un nuovo effetto denominato "Open glaze" che crea bassorilievi nello smalto, riproducendo le imperfezioni di certe pietre e marmi naturali.

Infine, nel campo della decorazione di grandi formati, realizzabile prima o dopo la pressatura, Esmalglass-Itaca offre la più completa gamma di prodotti. Prima della pressatura è possibile usare colori da impasto, atomizzati di smalto e scaglie, ottenendo un supporto molto ricco. Dopo la pressatura si possono usare



# TECNARGILLA 2016

25° Salone internazionale delle tecnologie e delle forniture per l'industria ceramica e del laterizio  
25<sup>th</sup> International exhibition of technology and supplies for the ceramic and brick industries

Il futuro della ceramica / The future of ceramics

26<sup>TH</sup>-30<sup>TH</sup>  
SEPTEMBER  
RIMINI  
ITALY

tecnargilla.it

inchiostri, effetti e materiali digitali, fino agli smalti, colori, graniglie e granuli per ottenere le rifiniture più naturali o il miglior levigato finito.

## ITACA AT TECNARGILLA 2016

Although ceramic technology has been a well-established industry for years, it is now undergoing radical changes in terms of digital effects and materials. Given that ceramic products are created by combining textures, contrasts, sheen, reliefs, etc. through the addition of material, it is clear that synchronised application of digital materials provides added value. Esmalglass-Itaca aims to extend these benefits with its Digital Effects and Digital Materials families of products, which add material textures, contrasts, sheen and relief to further enhance ceramic products.

The **Digital Effects** series is designed to work with current printheads and combines excellent physical stability with optimal performance. It consists of materials that complement digital decoration to create special effects. These include cerium- and zirconium-based whites, gloss and matt effects, lustres, metallic effects, sinking glazes and glue. Within this family, the digital glue is of special note due to its rapidity of action and ability to achieve a wide range of effects. It is sufficient to load the digital glue into the printer and subsequently use any type of dry application device. This allows all kinds of grits and granules to be applied and synchronised with the design, producing unlimited combinations of effects and finishes.

It is possible to apply effects ranging from matt to gloss, opaque to transparent, lustres, metallic, coloured etc. and to create micro-reliefs and non-slip textures.

The **Digital Materials** series is designed for use with new high-discharge printheads capable of working with application weights well above 100 g/m<sup>2</sup> and even 1 kg/m<sup>2</sup>. These products are water-based and have a particle size of more than 3 µm. This larger particle size is directly linked to the ceramic effect that can be obtained. Digital techniques can be used to apply the same quantities that are currently applied using bells, flat screen-printing machines, rollers and other applicators. They are also significantly cheaper, a critical factor in high-weight industrial applications. These two factors have further contributed to the goal of creating a totally digital ceramic production process. The Digital Materials family comprises a wide range of products, including a matt white, a clear matt, a satin clear matt, a crystalline, a metallic and a lustre. These materials can be used to create any kind of surface covering comparable to those obtained with current methods but with all the benefits of digital technology.

Both families of materials are developed for application on any type of product, including porous single firing, porcelain, stoneware, double firing, etc. All components are formulated to achieve optimal technical and aesthetic characteristics in line with today's requirements while at the same time guaranteeing the maximum colour intensity of Esmalglass-Itaca pigmented inkjet inks.

Another innovation presented by Esmalglass-Itaca as part of its Digital Solutions family is a new set of cost-effective inks. This set of inks has more intense colours, resulting in greater luminosity, lower ink consumption and cost savings. Esmalglass-Itaca continues to be the market leader in this field in terms of innovation, reliability and product and service quality.

At Cersaie and Tecnargilla it will also be presenting a new Open Glaze effect which creates low-reliefs in the glaze and reproduces the imperfections of certain types of natural stone and marble.

Last but not least, Esmalglass-Itaca offers the most comprehensive range of products for decorating large-format tiles before or after pressing. Body colours, spray-dried glazes and flakes can be used prior to

**RIMINI FIERA SpA**  
Via Emilia, 155  
47921 Rimini (RN) Italy  
Tel. +39 0541 744 111  
Fax +39 0541 744 828  
segreteria@tecnargilla.it

C.F./P.IVA 00139440408  
Capitale Sociale € 42.294.067 i.v.  
R.I. di RIMINI 00139440408  
R.E.A. n. 224453

**SEDE DI MODENA**  
*Modena office*  
Via Fossa Buracchione, 84  
41126 Baggiovara, Modena (MO), Italy  
Tel. +39 059 512 428  
Fax. +39 059 512 189

ORGANIZED BY RIMINI FIERA - IN COOPERATION WITH ACIMAC





# TECNARGILLA 2016

25° Salone internazionale delle tecnologie e delle forniture per l'industria ceramica e del laterizio  
25<sup>th</sup> International exhibition of technology and supplies for the ceramic and brick industries

Il futuro della ceramica / The future of ceramics

**26<sup>TH</sup>-30<sup>TH</sup>  
SEPTEMBER  
RIMINI  
ITALY**

tecnargilla.it

pressing to produce a high-quality ceramic body. After pressing, it is possible to use inks, effects and digital materials, as well as glazes, colours, grits and granules to achieve the most natural finishes or the best polished finish.

#### RIMINI FIERA SpA

Via Emilia, 155  
47921 Rimini (RN) Italy  
Tel. +39 0541 744 111  
Fax +39 0541 744 828  
segreteria@tecnargilla.it

C.F./PIVA 00139440408  
Capitale Sociale € 42.294.067 i.v.  
R.l. di RIMINI 00139440408  
R.E.A. n. 224453

#### SEDE DI MODENA

*Modena office*  
Via Fossa Buracchione, 84  
41126 Baggiovara, Modena (MO), Italy  
Tel. +39 059 512 428  
Fax. +39 059 512 189

ORGANIZED BY RIMINI FIERA - IN COOPERATION WITH ACIMAC

